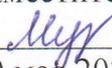


Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей № 88 г.
Челябинска» (МБОУ «Лицей № 88 г. Челябинска»)

ПРИНЯТА
на заседании Педагогического совета
Протокол № 7 от 10 мая 2023 г.

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора по ВР
 А.М. Муравьева
10 мая 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
«Лицей № 88 г. Челябинска»
А.В. Лукин

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«КОНСТРУИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ РЕЗЬБОЙ
ПО ДЕРЕВУ»**

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Бабин Евгений Николаевич,
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2023

Структура программы

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Список литературы

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Конструирование художественных образов резьбой по дереву» (далее – Программа) разработана с учетом действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов и локальных актов, имеет **техническую направленность**.

Воспитательный потенциал программы. Научиться правильно и со вкусом оформлять изделия в доме должен каждый человек. Люди всегда стремились не только построить жилище, защищающее их от внешнего мира, но и украсить его, сделать не похожим на другие. Стремление сделать своё жилище красивым, удобным, комфортабельным, приятным для жизни находит свое отражение не только в обеспечении функциональных удобств, необходимых для жизнедеятельности семьи, но и в эстетическом преобразовании своего быта, индивидуализации интерьера, создании неповторимой атмосферы уюта домашнего очага. Улучшение качества интерьера жилища направленно на решение важнейшей социальной задачи – создание наилучших условий для всестороннего и гармоничного развития личности, улучшения качества жизни, укрепления семьи, воспитания подрастающего поколения.

Программа по предмету «Конструирование художественных образов резьбой по дереву» знакомит учащихся с традициями, приемами создания удобного, благоустроенного, эстетичного пространства, дает сведения о приемах меблировки, размещении бытовой техники, о стиле и декоре помещений, ориентирует при выборе правильного решения интерьера. Полученные знания способствуют эстетическому воспитанию учащихся, развитию художественного воображения и эстетического вкуса и технических навыков обработки древесины.

Данная программа отвечает потребностям сегодняшнего уровня общественной жизни, ориентирована на эффективное решение проблем в будущем. Таким образом, создаются большие возможности для применения полученных знаний в практической деятельности.

Программа «Конструирование художественных образов резьбой по дереву» рассчитана на 2 года и носит индивидуальный и групповой характер обучения.

Актуальность - данной программы заключается в соединении умственного и физического творческого труда, которое является одной из основ здорового и долговременного образа жизни человека. Программа содержит установку на познание многообразия живых существ на земле, свойства и строение дерева – самого распространенного природного материала, на раскрытие потребностей детей творить и осознавать свои возможности.

Отличительные особенности программы заключается в объединении традиций русского народа в изготовлении декоративно-прикладных изделий из древесины и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося; в программе рассмотрены элементы резьбы по дереву, начиная с формирования художественного образа прикладного изделия из природного материала и заканчивая его представлением на выставках.

Педагогическая целесообразность В процессе освоения данной программы, используются современные образовательные технологии, формируются личные качества, необходимые в любом виде деятельности: конструктивное мышление, сосредоточенность, усидчивость, наблюдательность, целеустремленность; приобретение навыков ручного

труда; приобретение навыков исследовательской деятельности; трудовое воспитание; рациональное использование свободного времени; возможность реализовать продукт своей деятельности, оценить его востребованность в социуме, (подарки для друзей и близких, предметы интерьера в доме, сделанные своими руками).

Данная программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность образовательных организаций и детских творческих объединений:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30.12.2021, (редакция, действующая с 01.01.2023) (далее – ФЗ).

2. Федерального закона РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

3. Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).

4. Постановления Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).

5. Распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

6. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

8. Паспорта федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол № 3).

9. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

12. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.17.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).

13. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114

«Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

14. Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

15. Закона Челябинской области от 30.08.2013 № 515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 04.04.2023).

16. Устава МБОУ «Лицей № 88 г. Челябинска».

17. Положения о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в МБОУ «Лицей № 88 г. Челябинска».

18. Правил приема на обучение по программам дополнительного образования МБОУ «Лицей № 88 г. Челябинска».

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 11-15 лет. Рекомендуемый состав группы – от 12 человек. При наборе принимаются все желающие. Состав коллектива постоянный. Зачисление учащихся в объединение производится по заявлению родителей (законных представителей) в соответствии с действующими локальными актами в лицее, при отсутствии медицинских противопоказаний по состоянию здоровья.

Набор детей будет осуществляться по двум группам:

- младшая (5-7 классы);
- старшая (8-9 классы).

Объем и срок освоения программы

Объем программы - 288 часа.

Программа рассчитана на 2 года обучения:

- 1 год обучения 144 часа в год;
- 2 год обучения 144 часа в год.

Формы обучения

Форма обучения по данной программе – очная.

Организация учебно-воспитательного процесса

Дополнительная образовательная программа «Конструирование художественных образов резьбой по дереву» рассчитана на обучающихся 5 – 9 классов. Объем часов: в неделю – 4 часа на группу, за год – 144 часов. В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа. Образовательная деятельность строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проходят два раза в неделю, по два занятия. Продолжительность занятий составляет 45 минут. Перемена между занятиями составляет 15 минут.

№ группы	Год обучения.	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год (36 недель)
1 группа	1 год	2 часа	2 раза в неделю	4 часа в неделю	144 часов в год
2 группа	2 год	2 часа	2 раза в неделю	4 часа в неделю	144 часа в год

1.2. Цель и задачи программы.

Цель данной программы– сформировать устойчивую мотивацию к познанию окружающего мира природы с помощью обучения детей творческой, вдумчивой работе с деревом – одним из самых любимых, распространенных материалов для декоративно-прикладного творчества, а также содействовать профессиональной ориентации обучающихся.

Основные учебно – воспитательные задачи дополнительной образовательной программы «Художественная обработка древесины»

1-й год обучения

Предметные:

- Формировать пространственное представление, художественно – образное восприятие действительности;
- Научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта;
- Освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки древесины;
- Изучить технологию работы лобзиком;
- Изучить технологию работы выжигателем;
- Научить работать различными инструментами, приспособлениями;

Метапредметные:

- Развивать художественно – творческие способности учащихся;
- Развить способности работы с инструментом, объемное видение предметов, развить руки, как важнейшее средство общения человека с окружающим миром;
- Развивать фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;

Личностные:

- Прививать любовь к народным традициям, к истории родного края;
- Пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества;
- Развивать терпение, настойчивость, трудолюбие;
- Сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе, где младшие учатся у старших, а старшие помогают младшим.

2-й год обучения

Предметные:

- Возродить старинные виды декоративно – прикладного творчества;
- Учить различать породы деревьев, выбирать пригодные для резьбы, способы хранения древесины;

- Изучить технологию мозаики;
- Изучить технологию геометрической резьбы;
- Изучить технологию плоскорельефной резьбы по дереву.

Метапредметные:

- Формировать творческую индивидуальность в различных направлениях декоративно – прикладного творчества;
- Овладеть различными специальными терминами в разговорной речи;
- Сформировать представление о народном мастере как творческой личности;
- Сформировать у детей мировоззрение, открытое российским национальным традициям, проникнутое любовью к природе и народной культуре.

Личностные:

- Приобрести знания основ культуры и искусства наших предков.
- Развить у обучающихся навыки познавательной, творческой деятельности;

Режим занятий: 4 академических часа в неделю

**1.3. Содержание программы
Учебно – тематический план 1 год обучения**

№п/п	Содержание темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практические работы	
Раздел I. Выпиливание лобзиком (56 часов)					
1.1	Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.	4	4	-	тест
1.2.	Основы материаловедения.	4	4	-	тест
1.3.	Материалы, инструменты и приспособления.	4	2	2	Тест, опрос
1.4.	Виды резьбы по дереву.	4	4		опрос
1.5	Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.	4	2	2	Практическая работа
1.6	Технические приёмы выпиливания орнамента.	8	2	6	Практическая работа
1.7	Сборочные и отделочные работы.	4	2	2	Практическая работа
1.8	Художественно-	4	4	-	Практическая работа

	эстетические основы выпиливания лобзиком.				
1.9	Работа над конструкцией изделия.	4	-	4	Практическая работа
1.10	Построение орнамента.	4	-	4	Практическая работа
1.11	Отделка изделия.	4	-	4	Практическая работа
1.12	Изготовление изделия.	8	-	8	Практическая работа
		56	24	32	
Раздел II. Художественное выжигание (44 часа)					
2.1	Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.	4	4	-	тест
2.2	Декорирование изделий выжиганием.	4	4	-	Практическая работа
2.3	Основы композиции.	4	2	2	опрос
2.4	Подготовка заготовок к работе.	4	-	4	Практическая работа
2.5	Технология декорирования художественных изделий выжиганием.	4	2	2	опрос
2.6	Основные приёмы выжигания.	4	2	2	опрос
2.7	Технология выполнения приёмов выжигания	8	-	8	Практическая работа
2.8	Отделка изделия.	4	-	4	Практическая работа
2.9	Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.	8	-	8	Практическая работа
		44	14	30	
Раздел III. Мозаика (44 часа)					
3.1	Виды мозаики по дереву	4	4	-	тест
3.2.	Материал	4	4	-	тест
3.3.	Оборудование, инструменты и приспособления для мозаичных работ	4	4	-	тест
3.4.	Приемы выполнения мозаики	8	4	4	Практическая работа

3.5	Орнамент	4	2	2	Практическая работа
3.6.	Сюжетный набор	4	2	2	Практическая работа
3.7.	Наклеивание мозаичного набора на основу	12	2	10	Практическая работа
3.8	Отделка мозаичного набора	4	2	2	выставка
		44	24	20	
итого		144	62	82	

Содержание программы 1 год обучения

Раздел I. Выпиливание лобзиком (56часов)

Тема 1.1. Охрана труда, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.

Введение ТБ, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. Начальная диагностика.

Тема 1.2. Основы материаловедения. Основы материаловедения. Знакомство с учебно-тематическим планом по выполнению изделий из древесины. Рабочее место и гигиена труда. Древесина: основные свойства и пороки; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы и клеи.

Тема 1.3. Материалы, инструменты и приспособления

Материалы, инструменты и приспособления. Основные свойства материалов; характеристика инструмента и приспособлений; Струбцина. Лобзик. Пилки.

Тема 1.4. Виды резьбы по дереву.

Народные художественные традиции; Виды и особенности резьбы по дереву. Источники орнаментальных узоров. Контурное выпиливание.

Тема 1.5. Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия.

Технология выпиливания лобзиком как разновидность оформления изделия. Особенности работы лобзиком.

Практическая работа: изготовление подвижной игрушки. (крестьянин и медведь)

Тема 1.6. Технология выпиливания орнамента.

Технология выпиливания орнамента. Виды орнамента, применяемые в работах лобзиком. Фурнитура. Конструкция, форма изделия. Подготовка материалов, рисунка. Перевод рисунка на заготовку.

Практическая работа: выпиливание лобзиком частей к корзиночке для конфет.

Тема 1.7. Технология сборочных и отделочных работ.

Технология сборочных и отделочных работ. Способы соединения деталей. Форма и конструкция деталей.

Практическая работа: зачистка и протравка морилкой древесины для корзиночки.

Тема 1.8 Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.

Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком. - Назначение и виды орнамента;

- симметрия;
- орнаментальные розетки и полосы;
- сетчатый орнамент.

Тема 1.9. Работа над конструкцией изделия.

Работа над конструкцией изделия.

- Плоские, объёмные изделия;
- изделия округлой формы;
- изделия со сложным орнаментом.

Практическая работа: сборка корзиночки для конфет.

Тема 1.10. Построение орнамента.

Практическая работа: перевод рисунка и выполнение орнамента простейшей рамки для фотографии.

- Плоские, объёмные изделия;
- изделия округлой формы;
- изделия со сложным орнаментом.

Тема 1.11. Отделка изделия.

Практическая работа: отделка изделия.

- Отделочные материалы;
- нетрадиционные материалы;
- облицовывание шпоном;
- циклование и шлифование;
- устранение дефектов;
- прозрачная отделка.

Тема 1.12. Изготовление изделия.

Практическая работа: выполнение настенного панно.

Раздел II. Художественное выжигание (44 часов)

Тема 2.1. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.

Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. ТБ при работе с электровыжигателем

Правила:

- поведения и техники безопасности;
- пожарной и электробезопасности;
- пром.санитарии и личной гигиены при производстве художественных изделий из дерева.

Тема 2.2. Технология декорирования изделий выжиганием.

Технология декорирования изделий выжиганием

- Подготовка материалов;
- перевод рисунка;
- приёмы выжигания.

Тема 2.3. Основы композиции.

Технология создания композиции с использованием отдельных элементов выполненных электро выжигателем. Основы композиции.

Основные принципы композиции;

- форма и конструкция изделия.

Тема 2.4. Подготовка заготовок к работе.

Практическая работа: подготовка древесины к работе, выполнение контурного рисунка на древесине

- Основные требования к инструменту;
- уход за инструментом.

Тема 2.5. Технология декорирования художественных изделий выжиганием.

- Подготовка материалов;
- перевод рисунка;

- приёмы выжигания;
- способы соединения деталей;
- сборка изделия;
- устранение дефектов;
- прозрачная отделка.

Практическая работа: выполнение контурного выжигания.

Тема 2.6. Основные приёмы выжигания.

Технология основных приёмов выжигания.

Практическая работа: совершенствование приёмов выжигания.

Тема 2.7. Технология выполнения приёмов выжигания.

Практическая работа: совершенствование приёмов выжигания. Освоение приёмов выжигания. Выполнение настенного панно.

Тема 2.8. Отделка изделия.

Практическая работа: выполнение настенного панно

- Отделочные материалы;
- нетрадиционные материалы;
- устранение дефектов;
- прозрачная отделка.

Тема 2.9. Изготовление изделий и декорирование их выжиганием.

Практическая работа: выполнение настенного панно

- Форма и конструкция изделия;
- назначение и виды орнамента;
- симметрия;
- изделия со сложным орнаментом.

Раздел III. Мозаика

Тема 3.1 Виды мозаики по дереву

Теория: Из глубины веков. Основные виды мозаики по дереву Техничко-технологические сведения:

- виды резьбы;
- отличительные черты;
- особенности композиции орнаментов;
- подготовка изделия к резьбе;
- приемы и способы выполнения мозаичных наборов;
- отделка изделия;
- требования к качеству работ;
- безопасность труда.

Тема 3.2. Материал

Теория: Материал, текстура древесины. Цвет и блеск древесины.

Тема 3.3. Оборудование, инструменты и приспособления для мозаичных работ

Теория: Оборудование, инструменты и приспособления для мозаичных работ. Рабочее место.

Тема 3.4. Приемы выполнения мозаики

Теория: Технология выполнения мозаики. Подготовка рисунка для мозаичного набора, Изготовление деталей. Фигурный набор шпона. Техничко-технологические сведения:

- принципы творческой переработки природных форм в орнаментные мотивы и сюжетные композиции;
- своеобразие трактовки форм растений, фигур птиц и животных, выполняемых в технике резьбы и мозаики по дереву;

- зарисовки растений, птиц, животных;
- понятие о колорите;
- цветовой круг;
- цвета в композиции;
- однотонная и многоцветная композиция.

Практическая работа: Выполнение мозаики типа паркета.

Тема 3.5. Орнамент

Теория: Технология изготовления орнамента Общие сведения об орнаменте.

Геометрический, растительный, геральдический.

Тема 3.6. Сюжетный набор

Теория: технология выполнения сюжетного набора.

Практическая работа: выполнения сюжетного набора.

Тема 3.7. Наклеивание мозаичного набора на основу

Теория: технология наклеивания мозаичного набора на основу.

Практическая работа: Подготовка основы. Прессование. Приготовление и нанесение клея.

Тема 3.8. Отделка мозаичного набора

Теория: технология отделки мозаичного набора Техничко-технологические сведения:

- материалы, инструменты, приспособления;
- технология отделки изделия;
- качество мозаичных работ;
- безопасность труда.

Практическая работа: отделка мозаичного набора.

Учебно-тематический план 2 год обучения

2 год обучения					Формы аттестации/контроля
№п/п	Содержание темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практические работы	
Раздел IV. Резьба по дереву (144 часа)					
4.1	Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева.	2	2	-	тест
4.2	Виды резьбы	6	2	4	тест
4.3	Материал	2	2	-	Тест, опрос
4.4	Оборудование, инструменты и приспособления для резьбы по дереву	2	2	-	опрос
4.5	Изготовление инструмента для резьбы по дереву, и подготовка	14	2	12	Практическая работа

	его к работе.				
4.6.	Геометрическая резьба по дереву. Освоение приемов выполнения геометрической резьбы.	22	4	16	Практическая работа
4.7	Контурная резьба	12	2	10	Практическая работа
4.8.	Рельефная и скульптурная резьба	10	2	8	Практическая работа
4.9	Отделка и реставрация резных изделий	10	-	10	Практическая работа
4.10	Изготовление простого художественного изделия столярным способом. Составление композиции на шаблоне. Перенос ее на заготовку.	20	2	18	Практическая работа
4.11	Изготовление разделочной доски и декорирование ее геометрической резьбой.	20	2	18	Практическая работа
4.12	Изготовление набора из двух разделочных досок.	20	-	20	Практическая работа
4.13	Выставка детского творчества	4	-	4	выставка
Итого		144	22	122	

Содержание программы 2 год обучения

Раздел IV. Резьба по дереву

Тема 4.1. Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева.

Теория: Охрана труда, производственная санитария, электро и пожарная безопасность при производстве художественных изделий из дерева.

Технико-технологические сведения:

- правила поведения в мастерских;
- основные направления работы;
- задачи на год.

Тема 4.2. Виды резьбы

Теория: технология выполнения плосковыемчатой, плоскорельефной, рельефной, прорезной, домовой, скульптурной резьбы.

- виды резьбы по дереву;
- их характерные особенности и разновидности;
- правила безопасности труда при работе режущими инструментами.

Тема 4.3. Материал

Теория: технология подготовки материала, Выбор материала
Технико-технологические сведения:

- декоративные свойства дерева;
- клеи, склеивание, облицовывание художественных изделий;
- отделочные материалы и отделка;
- способы предупреждения и устранения дефектов.

Тема 4.4. Оборудование, инструменты и приспособления для резьбы по дереву

Теория: Оборудование, инструменты и приспособления для резьбы по дереву.

Тема 4.5. Изготовление инструмента для резьбы по дереву, и подготовка его к работе.

Технико-технологические сведения:

- виды ручного инструмента;
- требования к нему;
- технология изготовления;
- подготовка к работе.

Практическая работа: Изготовление инструмента для резьбы по дереву, и подготовка его к работе.

- Изготовление ножа-косяка;
- одностороннего прокола;
- двухстороннего прокола;
- подготовка к работе.

Тема 4.6. Геометрическая резьба по дереву.

Теория: технология выполнения геометрической резьбы по дереву. Технико-технологические сведения:

- история возникновения и развития;
- особенности;
- элементы геометрической резьбы;
- сочетание различных элементов;
- способы вычерчивания орнамента;
- материалы, инструменты;
- способы выполнения резьбы;
- безопасность труда при резьбе.

Практическая работа: Освоение приемов выполнения геометрической резьбы.

Подготовка к резьбе. Резьба прямых двухгранных выемок. Резьба трехгранных выемок.

Выполнение скобчатых порезок (лунок) Технико-технологические сведения:

Сочетание треугольников:

- с прямыми и кривыми сторонами;
- со сторонами разной длины;
- с миндалевидными углублениями;
- морщинистая резьба;
- безопасность труда при резьбе.

Тема 4.7. Контурная резьба

Теория Технология выполнения контурной резьбы Технико-технологические сведения:

- своеобразие резьбы;
- особенности композиции орнаментов;
- подготовка изделия к резьбе.

Практическая работа: Выполнение орнамента.

Тема 4.8. Рельефная и скульптурная резьба

Теория: технология выполнения рельефной и скульптурной резьбы Технико-технологические сведения:

- виды плоскорельефной резьбы;

- художественно-стилевые особенности резьбы;
- материалы, инструменты и приспособления;
- приемы выполнения видов резьбы;
- требования к качеству резьбы;
- безопасность труда при ее выполнении.

Тема 4.9. Отделка и реставрация резных изделий

Практическая работа: Отделка и реставрация резных изделий Технико-технологические сведения:

- отделочные материалы;
- нетрадиционные материалы;
- устранение дефектов;
- прозрачная отделка.

Тема 4.10. Изготовление простого художественного изделия столярным способом. Составление композиции на шаблоне. Перенос ее на заготовку.

Практическая работа Изготовление простого художественного изделия столярным способом. Составление композиции на шаблоне. Перенос ее на заготовку. Технико-технологические сведения:

- составление резной композиции;
- перенос ее на заготовку;
- способы выполнения резьбы;
- безопасность труда при резьбе.

Тема 4.11. Изготовление разделочной доски и декорирование ее геометрической резьбой.

Практическая работа Изготовление разделочной доски и декорирование ее геометрической резьбой Технико-технологические сведения:

- подбор материала;
- составление резной композиции;
- перенос ее на заготовку;
- способы выполнения резьбы;
- отделка изделия;
- безопасность труда при резьбе.

Тема 4.12. Изготовление набора из двух разделочных досок.

Практическая работа Изготовление набора из двух разделочных досок. Технико-технологические сведения:

- подбор материала;
- составление резной композиции;
- перенос ее на заготовку;
- выполнение резьбы;
- отделка изделия;
- безопасность труда при резьбе.

Тема 4.13. Итоговая аттестация.

Выставка работ, их обсуждение. Выставка детского творчества.

1.4. Планируемые результаты

Характеристика ожидаемых результатов обучения

В результате прохождения данной программы дети

должны знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;

- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- назначение и устройство станков и электрооборудования (электровыжигателя, электродрели, токарного станка по обработке древесины, сверлильного станка, электролобзика, электрофрезера);
- иметь понятие о конструировании и моделировании;
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;
- историю возникновения и развития местного промысла по художественной обработке дерева, его роль в экономике области;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- технологический процесс изготовления изделий и декорирование их выжиганием;
- разные виды резьбы и их особенности;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

Должны уметь:

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению. Производить его наладку;
- использовать станочное оборудование в процессе изготовления изделия;
- выполнять простейшие столярные операции;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания, резьбы и выполнять их;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;
- выполнять контурную, плоскорельефную резьбу и мозаику по дереву;
- затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;
- выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания, различных видов резьбы;
- проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;

Воспитанники должны освоить, отработать и закрепить следующие -

Навыки:

- владения основными ручными инструментами по обработке, точению, выжиганию, резьбе и мозаике по дереву;
- выполнения операции точения, сверления, выпиливания, резьбы и мозаики;
- владения основными элементами графической грамотности;
- выполнения плоскостной разметки;
- разработки и составление композиции для выжигания, различных видов резьбы;
- выполнение декорирования изделий - выжиганием, различными видами резьбы;

Критерии и показатели оценки знаний воспитанников.

Прямые:

- теоретический уровень знаний;
- степень овладения рабочими приёмами при работе с инструментами и приспособлениями;
- применение полученных знаний на практике;
- соблюдение технических и технологических требований;
- качество изготовления изделия - по внешнему виду готового изделия;
- изготовление изделия в установленные нормы времени;
- соблюдение правил техники безопасности, пожарной и электробезопасности, производственной санитарии и охраны среды.

Косвенные:

- экономия материалов;
- желание трудиться;
- познавательная активность и творческий подход;
- самостоятельность;
- партнёрские отношения при совместной работе.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

- Количество учебных недель: 36 недель.
- Количество учебных дней: 144 учебных дня.
- Даты начала и окончания учебных периодов – 1 сентября – 31 мая.

2.2. Условия реализации программы.

Материально – техническое обеспечение

Один кабинет. (Помещение должно соответствовать санитарно-гигиеническим нормам и правилам пожарной безопасности).

Видео, аудио аппаратура.

Наличие методической литературы.

Станки, инструменты.

Древесина.

Кадровое обеспечение

- руководитель объединения, обладающий профессиональными навыками и опытом участия в мероприятиях технической направленности.

Методические и дидактические материалы

№ п/п	Название раздела	Дидактические и методические материалы
1	Вводное занятие.	Инструкции по технике безопасности
2	Инструменты и материалы.	Занимательные задания «Инструменты» Презентация «Древесина – природный
3	Первоначальные графические знания и умения.	Презентация «Чертеж и технический рисунок», Лото «Графическая документация»
4	Технология обработки древесины.	Инструменты. Инструкции по технике безопасности. Презентация «Виды художественной обработки древесных материалов»
5	Основы моделирования и конструирования	Карточка «Этапы создания изделий из древесины» Инструменты. Инструкции по технике безопасности
6	Декорирование изделий	Инструменты. Инструкции по технике безопасности. Презентация «Деревянная скульптура»
7	Основы проектирования	Презентация «Этапы учебного проектирования»
8	Итоговое занятие. Аттестация	Аттестационные листы. Работы детей

2.3. Формы аттестации.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

1. Выставки детского творчества
2. Участие детей в районных, областных выставках декоративно-прикладного творчества, конкурсах различного уровня.
3. Промежуточная и итоговая аттестация. (См. приложения)

Итогом каждого года обучения является выставка поделок и изготовление стендов, оформление фойе школы и классов, участие в различных районных конкурсах декоративно-прикладного искусства.

2.4. Оценочные материалы.

Оценочный материал для промежуточной и итоговой аттестации

- от 75% – Высокий уровень
- от 50% до 74% – Средний уровень
- менее 50% – Низкий уровень

Тест для проверки знаний, учащихся по теме

«Выпиливание лобзиком»

1. Что такое лобзик?

- а) приспособление для пиления материала по кривым линиям;
- б) вид пилы для разделения заготовок на части;
- в) приспособление для закрепления заготовок из фанеры.

2. Из каких основных частей состоит лобзик?

- а) рамка, ножка, зажимной винт;
- б) каркас, ручка, натяжной винт;
- в) рамка, ручка, верхний и нижний зажимной винт.

3. Какое приспособление применяется при выпиливании лобзиком?

- а) стуло;
- б) выпиловочный столик;
- в) рейсмус;
- г) эксцентриковый зажим.

4. Какой инструмент применяется для зачистки изделий, выпиленных лобзиком?

- а) надфиль;
- б) рашпиль;
- в) напильник;
- г) ерунок.

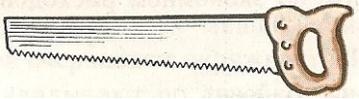
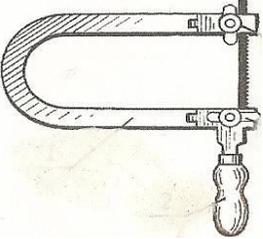
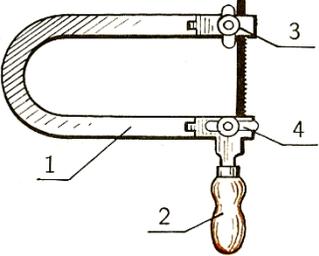
5. Как наклонены зубья пилки лобзика?

- а) от ручки;
- б) не имеют наклона;
- в) к ручке.

Тест для проверки знаний, учащихся по теме

«Выпиливание лобзиком»

Задание: прочитай вопрос, найди правильный ответ и запиши номер вопроса и номер ответа.

№ п/п	Вопросы	Ответы		
		1	2	3
1	Какой нужен инструмент, чтобы выпилить детали из фанеры?			
2	Из какого материала можно выпиливать детали ручным лобзиком?	Из доски толщиной 30-40 мм	Из фанеры толщиной 3-4мм	Из бруска толщиной 30мм
3	 <p>Деталь 1 - ? Деталь 2 - ? Деталь 3 - ? Деталь 4 - ?</p>	Пилка	Ручка	Рамка
		Верхний зажим	Рамка	Ручка
		Нижний зажим	Верхний зажим	Пилка
		Нижний зажим	Ручка	Верхний зажим
4	Что нужно для выпиливания деталей лобзиком?	Пилки, выпилочный столик, шило и лобзик	Выпилочный столик, верстак, рисунок детали и лобзик	Верстак, выпилочный столик, лобзик, пилки, шило, копировальная бумага, рисунок детали
5	Зубья пилки должны быть направлены.....	От ручки лобзика	Вниз, к рамке лобзика	К ручке лобзика
6	Пиление лобзиком происходит при движении пилки	Вправо и влево	Вниз	Вверх

7	Во время выпиливания лобзиком нажимать сильно на пилку	Нельзя, потому что пилка сломается	Нужно, чтобы быстро пилить	Нельзя, пилка нагреется
8	При быстром пилении	Можно быстро выпилить деталь	Пилка нагреется и сломается	Деталь будет ровной и красивой
9	При выпиливании детали с внутренним контуром выпиливают	Сначала внешний контур	Сначала внутренний контур	Можно начинать выпиливать внешний или внутренний контур
10	Чтобы проколоть отверстие шилом для пилки при выпиливании детали с внутренним контуром	Деталь нужно положить на верстак и прокалывать отверстие шилом	Деталь нужно положить на колени и прокалывать отверстие шилом	Деталь нужно держать в руке и прокалывать отверстие шилом
11	Чтобы изменить направление пиления нужно	Повернуть пилку с лобзиком	Повернуть выпиливаемую деталь	Снять пилку и снова её вставит
12	Опилки с верстака	Сдуть ртом	Смести рукой	Смести щёткой
13	Если изделие нужно раскрасить, это делают так	Сначала раскрашивают, зачищают шкуркой и покрывают лаком.	Сначала покрывают лаком, раскрашивают и зачищают шкуркой.	Сначала зачищают шкуркой, раскрашивают и покрывают лаком.

Тест для проверки знаний, учащихся по теме

«Выжигание»

1. Выжигание – это:

А – один из видов столярных работ.

Б – один из видов слесарных работ.

В – один из видов декоративной отделки поверхности древесины.

Г – один из видов укрепления поверхности древесины.

2. Наилучший материал для выжигания

А – дсп

Б – двп

В – фанера

Г – пластик

3. Перед выжиганием поверхность

А – шлифуют напильником

Б – шлифуют наждачной бумагой

В – обрабатывают рубанком

Г – полируют

4. Фанеру получают путём

А – поперечного распиливания бревна

Б – наклеивания друг на друга трёх (или более) листов шпона

В – прессования и склеивания измельчённой древесины

Г – прессования пропаренной и измельчённой древесной массы

5. Рисунок для выжигания переводят на изделие с помощью

А – кальки

Б – ксероксных листов

В – копировальной бумаги

Г – прозрачной бумаги

6. Выжигают рисунок с помощью

А – паяльника

Б – электровыжигателя

В – электронагревателя

Г – электровыключателя

7. Тонкую линию получают при

А – медленном движении пера

Б – быстром движении пера

В – плавном движении пера

Г – движении пера рывками

8. Толстую линию получают при

А – плавном движении пера

Б – медленном движении пера

В – быстром движении пера

Г – движении пера рывками

9. Рисунок сначала выжигают

А – по внутренним линиям

Б – по выпуклым поверхностям

В – по внешнему контуру

Г – по вогнутым поверхностям

10. Каким должен быть цвет пера при выжигании?

А – красный

Б – тёмно-красный

В – тёмно-коричневый

Г – светло-коричневый

11. По какой древесине можно выжигать?

А – только по сухой

Б – только по влажной

В – без разницы

Г- только что спиленной для усиления эффекта выжига

12. Как по-другому называется Выжигание:

А – Пирография

Б – Аэрография

В – Криптография

Г – граффити

13. Какие виды выжигания Вы знаете? (Контурное, силуэтное, декоративное)

14. Чтобы рисунок выжигался легко нужно?

А) сильно нагреть выжигатель

Б) рисунок расположить так, чтобы волокна шли кверху

В) Рисунок расположить так, чтобы волокна шли к низу

Г) Нужна просто мягкая древесина.

15. Какие виды дерева можно отнести к мягкой древесине:

А – Липа, Б – Дуб, В – береза, Г- Ясень, Д – Сосна, Е – Клен

Тест для проверки знаний, учащихся по теме

«Мозаика»

- 1. Способом создания мозаики по дереву является:**
 - а) воскование;
 - б) полирование;
 - в) инкрустация;
 - г) резьба.
- 2. Украшение поверхности древесины наклеенными кусочками шпона из различных пород и текстуры – это:**
 - а) филигрань;
 - б) интарсия;
 - в) блочная мозаика;
 - г) маркетри.
- 3. По выбранному рисунку разноцветные бруски или пластинки древесины различного сечения склеивают. Затем их разрезают поперек на тонкие пластинки с одинаковыми рисунками. Пластинки можно вставлять в углубления или наклеивать на поверхность изделия. Такой прием - это:**
 - а) инкрустация;
 - б) блочная мозаика;
 - в) филигрань;
- 4. Для выполнения мозаики необходимо иметь?**
 - а) плоский нож - резак;
 - б) стамески и киянку;
 - в) ножовку, долото, сапожный нож;
- 5. Для вырезания из шпона кругов и колец лучше использовать:**
 - а) обычный нож-резак;
 - б) циркуль-резак;
 - в) ножницы по бумаге.

Тест для проверки знаний, учащихся по теме

«Резьба по дереву»

- 1. К плосковыемчатой резьбе относят:**
 - а) резьбу с заovalенным контуром;
 - б) накладную резьбу;
 - в) домовую резьбу;
 - г) геометрическую резьбу.
- 2. Какой бывает прорезная резьба?**
 - а) накладной;
 - б) рельефной;
 - в) плоскопрорезной.

3. Что не является инструментом для выполнения резьбы по дереву?

- а) стамеска - клюкарза;
- б) стамеска - церазик;
- в) стамеска угловая;
- г) стамеска — косяк.

4. Можно ли наносит удары киянкой по рукоятке стамески?

- а) да, можно;
- б) в редких случаях;
- в) нельзя;
- г) на усмотрение резчика.

5. Чем размечают заготовки для резьбы?

- а) линейкой, циркулем, угольником, трафаретом, ручкой;
- б) транспортиром, кронциркулем, линейкой;
- в) трафаретом, карандашом, стамеской.

2.5. Методические материалы.

Формы организации занятий:

- индивидуальная (взаимодействие педагога с одним учащимся);
- групповая (учащиеся работают в группах);
- коллективная;
- фронтальная (работа преподавателя сразу со всеми учащимися в едином темпе и с общими задачами).

Успех образовательного процесса во многом зависит от применяемых методов обучения:

- Репродуктивный («делай как я»). Преподаватель сообщает, объясняет информацию в готовом виде, а учащиеся усваивают ее и могут воспроизвести по заданию педагога.

- Объяснительно - иллюстративный (объяснение, беседа демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий). Этот метод используется главным образом для того, чтобы учащийся научился приобретать знания, исследовать предмет или явление, делать выводы и применять полученные умения и навыки в жизни.

- Частично-поисковый - учащиеся самостоятельно решают сложную учебную проблему не от начала и до конца, а лишь частично.

- Практическая работа (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами). Большое значение уделяется подготовке и участию в конкурсах и выставках различного уровня. Теоретический материал даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы. Практическая работа является основной формой проведения занятия.

Каждое занятие обычно содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала.

Каждое занятие (условно) разбивается на 3 части, которые и составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого учащегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа учащихся (индивидуальная или групповая,

самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого учащегося, педагога и всех вместе.

Системное применение этой формы учебной деятельности позволяет научиться мыслить, рассуждать, оценивать, принимать решения. Вместе с тем, программой предусмотрено: экскурсии, участие в выставках, сдача зачетов, выполнение проектов, исследовательская деятельность.

Для реализации познавательной и творческой активности обучающегося во время занятий используются современные образовательные технологии. К таким технологиям относятся: применение на уроках ИКТ, технология проблемного обучения, исследовательская и проектная деятельность, здоровьесберегающие технологии, личностно-ориентированный технологии.

Воспитательная работа

Цель работы:

- приобретение практического опыта;
- развитие навыков самостоятельности;
- изготовление практически-значимых предметов для использования в быту.

Воспитательная работа	Культурно – массовая работа	Методическая работа
<p>1. Проведение инструктажей по правилам техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами, работе на станках, по правилам электро и пожаробезопасности, по правилам поведения на занятиях в кабинете технологии.</p> <p>2. Работа над сплочением детского коллектива, выполнение коллективных поделок, презентация готовых изделий.</p> <p>3. Работа над созданием творческих проектов</p>	<p>1 Организация выставок поделок к праздничным мероприятиям.</p> <p>2 Изготовление подарков и сувениров к праздничным датам для родных и близких, для людей старшего поколения.</p>	<p>1. Изучение материалов А.А. Забавиной «Дополнительная общеобразовательная программа: теория, модель построения» (Центр эстетического воспитания детей Нижегородской области)</p> <p>2. Составление рабочей программы (календарно – тематического плана) кружка.</p> <p>3. Анализ проделанной работы за полугодие</p>

Система работы с родителями

1. Изучение условий семейного воспитания

беседы, анкетирование родителей, формирование банка данных о семье и семейном воспитании.

2. Информирование родителей об учебно-воспитательном процессе в классе

родительские собрания (знакомство с целями, задачами и программой моей деятельности, обсудить возможные пути реализации);

Приглашение на уроки и внеурочные мероприятия.
создание базы контактных телефонов родителей,

3. Совместная деятельность родителей и учащихся

Формы: индивидуальные, групповые, коллективные.

4. Информирование родителей о ходе и результатах воспитания, обучения детей

при личных встречах;
с помощью записок-извещений,
посредством телефона и интернета.

А также:

проведение открытых мастер-классов и совместных занятий;
индивидуальные консультации для родителей
подведение итогов работы объединения, творческих достижений учащихся;
обсуждение перспективы продолжения обучения воспитанников на 2 - ой учебный год

2.6. Список литературы

Литература для педагога.

1. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу. - М.: Высшая школа, 1978
2. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву. - М.: Легпромбытиздат, 1997.
3. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба. - М.: Культура и традиции, 1999.
4. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988.
5. Внеклассная работа по труду. /Сост. Гукасова А.М./ - М.: Просвещение, 1981.
6. Домовая резьба (Технология. Материалы. Изделия.). /Сост. Рыженко В.И., Теличко А.А./ - М.: Рипол классик, 2004.
7. Ильяев М. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Лукоморье, 2000.
8. Коротков В.И. Деревообрабатывающие станки. - М.: Высшая школа, 1986.
9. Манжулин А.В., Сафронов М.В. Прорезная резьба (альбом орнаментов. Выпуск 1). - М.: Народное творчество, 2001.
10. Логачёва Л.А. Резчикам по дереву (альбом орнаментов. Выпуск 3). - М.: Народное творчество, 2001.
11. Матвеева Т.А. Мозаика и резьба по дереву. - М.: Высшая школа, 1993.
12. Франк Нипель. Мастеру на все руки. Книга 1. - М.: Мир, 1993.
13. Паламошнов Ю.М. Резьба по дереву (спецкурс). - Екатеринбург, 1995.
14. Подгорный Н. Резьба. Мозаика. Гравирование. - Ростов - на - Дону.: Феникс, 2000.
15. Рихвк Э.В. Обработка древесины в школьных мастерских. - М.: Просвещение, 1984.
16. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. - Минск.: Современное слово, 1998.
17. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву (новые идеи старого ремесла). - Минск.: Современное слово, 2000.
18. Тымкив Б.М. Программа профессионального обучения учащихся VIII - IX классов средней образовательной школы. Профиль - художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1989.
19. Хворостов А.С. Декоративно - прикладное искусство в школе.- М.: Просвещение, 1981.
20. Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. - М.: Легпромбытиздат, 1992.

Литература для родителей и детей.

1. Выпиливание лобзиком. /Сост. Рыженко В.И./ - М.: Траст пресс, 1999.
2. Ильяев М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Экология, 1996.
3. Карабанов И.А. Технология обработки древесины 5 - 9. - М.: Просвещение, 1995.
4. Плетение из лозы. /Сост. Лисин А.С./ - С-Пб.: Корона принт, 1999.

5. Раскраски. /Сост. Вохринцова С./ - Екатеринбург.: 2000.
6. Сафроненко В.М. Вторая жизнь дерева. - Минск.: Польша, 1990.
7. Справочник по трудовому обучению 5 - 7 /Под ред. Карабанова И.А./.- М.: Просвещение, 1993.
8. Технология 5. /Под ред. Симоненко В.Д./ - М.: Просвещение, 1999.
9. Технология 6. /Под ред. Симоненко В.Д./.- М.: Винтана - Граф, 1997.
10. Технология 7. /Под ред. Симоненко В.Д./.- М.: Винтана - Граф, 1997.
11. Технология 8. /Под ред. Симоненко В.Д./.- М.: Винтана - Граф, 1997.
12. Художественная резьба и мозаика по дереву. /Сост. Дымковский И.П./ -Минск.: Элайда, 1999.